

RIDER DOBRANDO A CARIOCA

PA

- Mesa de 32 canais – LS9, M7CL, CL5 ou superior
- A mesa de som deve ser posicionada a frente e entre as duas torres de PA, sem estar encostada ao fundo;
- PA compatível com o local.

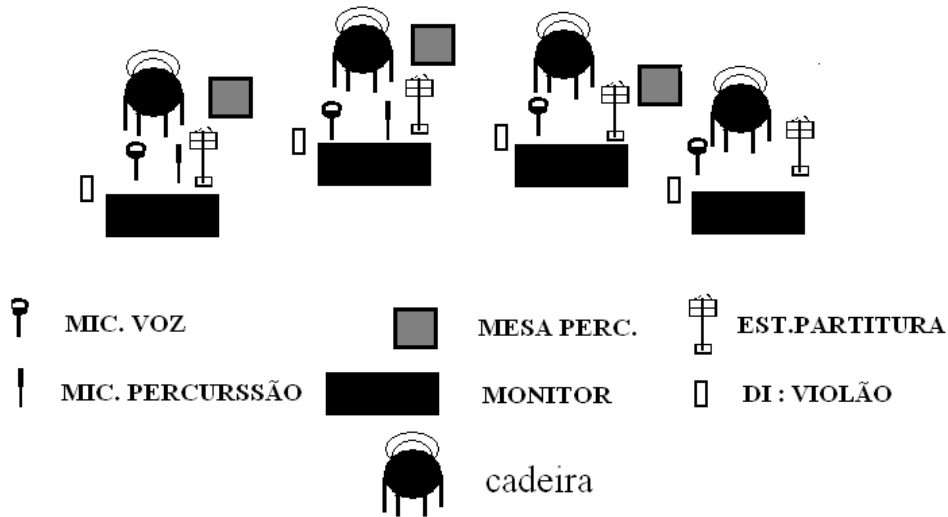
MONITOR

- Mesa de 32 canais – LS9, M7CL, CL5 ou superior
- 1 sistema de intercom Monitor x PA;
- 2 réguas de AC 3 pinos, 110v estabilizado;
- 4 Direct Boxes ativas;
- Fiação necessária;
- Luminária para mesa e rack;
- Pedestais necessários;
- Caixas de monitor:
 - Macalé - 1 monitor (via 1)– Clair B., EAW, JBL (serieSR), ou similar;
 - Zé Renato – 1 monitor (via 2)- Clair B., EAW, JBL (serieSR), ou similar;
 - Moacyr Luz - 1 monitor (via 3)- Clair B., EAW, JBL (serieSR), ou similar;
 - Guinga - 1 monitor (via 4)- Clair B., EAW, JBL (serieSR), ou similar;
 - Side L e R (vias 5 e 6)– se for em lugar aberto ou em palco acima de 9 metros, com caixas compatíveis com o espaço.

	Input List	Mic's / DI's	Insert PA	Insert Monitor
01	Violão Macalé	DI		
02	Violão Zé Renato	DI		
03	Violão Moacyr Luz	DI		
04	Violão Guinga	DI		
05	Voz Macalé	Shure SM58, Beta58, ou similar		
06	Voz Zé Renato	Shure SM58, Beta58, ou similar		
07	Voz Moacyr Luz	Shure SM58, Beta58, ou similar		
08	Voz Guinga	Shure SM58, Beta58, ou similar		
09	Perc de mão Macalé	Shure SM57 ou similar		
10	Pandeiro Zé Renato	Shure SM57 ou similar		

MAPA DE PALCO

DOBRANDO A CARIOCA



Da esquerda para direita: Jards Macalé, Zé Renato, Moacyr Luz, Guinga

Na impossibilidade de cumprir com as especificações desse rider técnico, favor entrar em contato com o responsável técnico para avaliação das mudanças necessárias.

Rafael Galhardo

21-97196-4391

Rafael@vilamusical.com.br